

SEIS SONETOS FAMILIARES

© 1990 ©

Por Don Aurelio José Miguel Isamat Anaque de Catalonia

I

TRES SONETOS FAMILIARES DEL SIGLO XIX

Mis tíos tatarabuelos Don José Desiderio de Poo y Álvarez (nacido el Martes 21 de Marzo de 1834 en la Habana, donde falleció el Miércoles 23 de Febrero de 1898), y Doña María Martina de Pierrá y Agüero, Patricia (nacida el Viernes 8 de Febrero de 1833 en Puerto Príncipe, fallecida el Jueves 31 de Mayo de 1900 en la Habana), llamada comúnmente *Martina Pierra*, son ejemplo de una historia de amor extraordinaria... Ella, separatista y mambisa que había caído en poder de las autoridades coloniales cuando se alzó en armas el Viernes 4 de Julio de 1851, junto a su primo hermano (caudillo fusilado) Don Joaquín de Agüero y Agüero, Patricio (1816-1851), su hermano mayor (desterrado) Don Adolfo Germán de Pierrá y Agüero, Patricio (1829-1909), su hermano menor Don Esteban de Pierrá y Agüero, Patricio (1836-...), y su primo y primer esposo (muerto en batalla) Don José Antonio María de Agüero y Duque de Estrada, Patricio (1818-1851), por lo que fue desterrada de Puerto Príncipe (Camagüey), escribió el soneto *Desaliento* (1852), poco después del desastre de dicho levantamiento, y el soneto *El Amor* (1860), a raíz de conocer a su futuro (segundo) esposo, Don José de Poo, a quien dedicó posteriormente su mejor poema de amor, *El Viajero* (1865)... Él, autonomista, Licenciado en Derecho Civil, Comandante de Milicias, Comendador de San Fernando, e insigne educador, Director fundador del Colegio San Ramón, en la Habana, escribió el soneto *Una gota de rocío*, que describe maravillosamente su situación amorosa.

DESALIENTO

Por Doña Martina de Pierra (1833-1900)

Que brille el Sol espléndido y fulgente,
O en negras brumas vele su aureola;
Que la flor entreabra su corola,
O la destroce el huracán rugiente;

Que apacible y sereno el mar se ostente,
O airado encrespe su irritada ola;
Que la tórtola gima triste y sola,
O celebre su amor alegremente:

¡Nada me importa! ¡La natura entera
Mi corazón a conmovier no alcanza!
Oigo un acento que me grita «¡espera!»,

Mas siento que vacila mi esperanza...
Y vago errante, sola y abatida,
¡Cual hoja seca en el erial perdida...!

(1852)

EL AMOR

(Contestación)

Por Doña Martina de Pierra (1833-1900)

¡Que no existe el amor! ¡Enhorabuena!
No creas en él, si indiferente o frío
Sientes latir el corazón vacío
Y alzas la frente impávida y serena.

No creas tú en él, que sin dolor ni pena
Cruzas del mundo el arenal sombrío;
No creas tú en él, si el desencanto impío
De amargo tedio tu existencia llena.

Pero yo, que agitada y anhelante
Siento latir mi corazón sensible
Por un ser noble, que al mirarme amante

Me hace gozar de un modo indefinible,
Yo que siento por él, yo que le llamo,
¡Yo creo en el amor, porque yo amo!

(1860)

LA GOTA DE ROCÍO

Por Don José Desiderio de Poo (1834-1898)

La gota de rocío cristalina
Como una perla sobre blanca rosa,
Pierde su brillo, pura y temblorosa,
Ante el rayo del Sol que la fascina.

El astro rey que todo lo ilumina
La consume con lumbre prodigiosa,
Y ella, triste, vencida y temerosa,
Su vida cede, lánguida y divina.

¡Objeto de mi amor!, así mi mente
Pierde su brillo, fuerza y poderío,
Ante la viva llama refulgente

Del amoroso sentimiento mío.
Porque es mi corazón el astro ardiente,
Y el pensamiento, gota de rocío.

II

TRES SONETOS FAMILIARES DEL SIGLO XX

Mi tía abuela Doña Victoria Francisca de los Ángeles Ventura y Fraga, Patricia (nacida el Martes 16 de Junio de 1891 en la Habana, donde falleció el Sábado 5 de Diciembre de 1970), Bachiller en Ciencias y Letras, Contadora, Profesora de Pintura y Dibujo, y, sobre todo, monja piadosísima que terminó sus días en olor de santidad, como *Sor María de Jesús*, siendo Maestra de Novicias del Monasterio de Santa Catalina de Sena, escribió muchos poemas ascéticos y místicos. Dedicó el soneto *Un año más* (1945) a su hermana mayor (mi abuela materna), Doña Clara María de la Victoria Ventura y Fraga, Patricia (1886-1972).

Mi tío Don Walter Luís Francisco Isamat y Quintero, Anaque de Catalania (nacido el Jueves 10 de Octubre de 1907 en la Habana, donde falleció el Sábado 1 de Marzo de 1969), Bachiller en Ciencias y Letras, Maestro de Instrucción, Profesor de Pintura y Dibujo, Profesor de Escultura y Modelado, Profesor de Música, Profesor de Inglés, Profesor de Ruso, Doctor en Pedagogía, Presidente fundador de la Asociación Educacional de Cuba, además de violinista virtuoso, pintor genial y escultor, escribió algunos poemas magistrales, desdichadamente perdidos en los naufragios políticos de nuestra época. En la última carta que recibí de él, respondió a unos poemas míos que había leído poco antes, con el soneto *Consejo a un Poeta del Siglo XX* (1968).

Completo esta terna de sonetos con uno mío, procedente de mi poema épico lírico en sonetos *Reflexiones en las Ruinas* (1965-1976).

UN AÑO MÁS

*A mi hermana Clara María en su cumpleaños
Por Doña Victoria Ventura (1891-1970)*

Un año más: no mires con desvelo
La carrera veloz del tiempo alado,
Que un año más en la virtud pasado
Un paso es más que te aproxima al Cielo.

Llora sí, con amargo desconsuelo,
Pues nunca lo bastante habrás llorado,
Los años que al pasar te hayan dejado
De alguna falta el interior recelo.

El tiempo que bien obras no es perdido,
Y los que en el dolor, hermana mía,
Y en la virtud por Dios hayas vivido,

Se convierten en siglos de alegría
En el eterno edén que hay prometido
Al alma justa que en su Dios confía.

(1945)

CONSEJO A UN POETA DEL SIGLO XX

A mi sobrino (Don Aurelio)

Por Don Walter Isamat (1907-1969)

Di lo que quieras... sin belleza humana,
Lo que dicte la farsa de la vida,
Aquello que a los bárbaros convida
A reír y a gozar en su jarana;

De una forma vulgar, cínica, vana,
No con arte de métrica medida,
Ni con la dulce esencia que la herida
Restaña con su cántiga cristiana.

Si quieres ser feliz (sin sueño aciago),
Y que el mundo te aplauda: liviandad
O mentira publica... di lo vago

Que no sabes si es falso o realidad,
Idioteces sin fin, pérfido halago,
¡Pero nunca publiques la verdad!

(1968)

A UN ÁNFORA ROTA

Soneto del poema Reflexiones en las Ruinas (1965-1976)

Por Don Aurelio Isamat (1947)

¿Quién modeló tu escultural figura,
Ánfora rota del pasado viejo...?
Si huir mis ansias y mis penas dejo
Tras de los sueños de ancestral cultura,

Sólo en tu forma de vasija dura
Puedo admirar el singular gracejo
Con que el artista de tu barro añejo
Hizo nacer su inspiración más pura.

¡Ánfora rota!, resquebró tu encanto
El tiempo horrible que implacable mata,
Y el mismo tiempo, con fatal quebranto,

A triste pena nuestras vidas ata,
¡Pero es en vano que se afane tanto
Por darle muerte a la belleza innata!